№ 4324
Un des trois
№ 467. Belgique

1788. 31 Mai
Land.
S. N. Carton d'Ypres

CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE ET RICHE

COLLECTION

DE TABLEAUX,

Des meilleurs & plus célebres Maitres, de l'Ecole flamande, hollandoise, françoise, & italienne;

DELAISSÉ PAR FEU MONSIEUR

S. N. CARTON,

D'YPRES;

Dont la Vente se fera publiquement en argent de change, à Gand, dans la pauvre Ecole, dite Knegtjens-Huys, *le 31 Mai de cette année* 1788., *aux heures ordinaires.*

A GAND,

Chez LOUIS LE MAIRE, Imprimeur-Libraire, place d'Armes.

Prix un sol pour chaque Catalogue.

AVIS.

ON pourra voir lesdits Tableaux, deux jours avant la vente à ladite Salle.

Toutes les Bordures ſont dorées, & les Tableaux en très-bon état, meſurés avec le pied de Gand, ſans les bordures.

Les Acheteurs payeront, en deſſus, un eſcalin de change par livre de gros, ainſi que cela ſe pratique en Hollande en Brabant & ailleurs.

b. ſignifie ſur bois.

c. - - - ſur cuivre.

t. - - - ſur toile.

h. - - - hauteur.

l. - - - largeur.

CATALOGUE
DE
TABLEAUX.

ANNIBAL CARRACHE.

1 l'Hiſtoire de Mucius Scævola, Tableau d'une riche compoſition. *t. h.* 66, *l.* 80 *pouces.* 2 17 0

van poelle

P. P. RUBENS.

1 (*bis.*) La ſainte Vierge aſſiſe, tenant l'enfant Jeſus ſur ſes genoux, qui joue avec l'agneau, ſaint Jean & ſainte Elizabeth les regardans. *b. h.* 24, *l.* 18 *pouces.* 13 7 0

Kraft

2 Une Danſe de Bergers & Bergeres, dans un païſage. *b. h.* 15, *l.* 20 *pouces.* 3 1 0

langenbache

ANTOINE VAN DYCK.

3 La ſainte Madelaine pénitente, dans une grotte. *b. h.* 23, *l.* 18 *pouces.* 1 16 0

3 (*bis.*) S. Martin, donnant ſon manteau aux pauvres. Ce Tableau eſt d'un beau coloris, & de la plus riche compoſition. *b. h.* 13, *l.* 10 *pouces.* 2 2 0

marnef

DAVID TENIERS.

4 l'Interieur d'une chaumiere, où des païſans jouent aux cartes, d'une riche compoſition; on y compte dix figures. *b. h.* 15, *l.* 12 *pouces.* 5 3 0

Carlon

5 La Tentation de S. Antoine. *t. h.* 8, *l.* 6 *pouces.* 3 10

5 2 0

Clement Cens

5 2 0

Kraft

6 l'Interieur d'un Cabaret, où des païsans boivent & fument. *t. h.* 9, *l.* 7 *pouces & demi.*

7 Une Baſſe-Cour; des païsans s'y amuſent à voir manger de la volaille. *b. h.* 6 *& demi*, *l.* 9 *pouces.*

8 Un beau Païſage; ſur le devant on voit une Bohemienne, diſant la bonne avanture à un païſan; à côté ſont trois autres Bohemiennes. *b. h.* 20, *l.* 30 *pouces.*

9 Un Four à Briques. *b. h.* 10, *l.* 14 *pouces.*

9 (*bis.*) Un joli Païſage; ſur le devant ſont des abatteurs de bois; dans le lointain on voit l'Egliſe & quelques maiſons du village. *b. h.* 6 *& demi*, *l.* 9 *pouces.*

DAVID RYCKAERT.

10 Deux Tableaux, l'une répréſentant la vendange, l'autre la moiſſon; dans chacun d'eux ſont deux figures principales ſur le devant; le lointain offre d'autres figures. Ces Tableaux ſont d'un très-beau coloris & du meilleur tems de ce maitre. *b. h.* 19, *l.* 29 *pouces.*

DAVID RYCKAERT ET LE MEILLEUR HEEMSKERKE.

11 Une Cuiſine de Païſans, contenant un homme qui fume, étant aſſi parmi des uſtenſilles de menage, on y voit de plus deux autres figures. *b. h.* 15, *l.* 20 *pouces.*

12 Un Philoſophe dans ſon étude. *t. h.* 22, *l.* 27 *pouces.*

LUCAS VAN UDEN.

13 Deux charmans Païſages, avec figures. *c. h.* 6, *l.* 8 *pouces.*

14 Un Païſage avec figures ; ſur le devant eſt une femme qui trait une vache, en parlant à un païſan ; dans le lointain ſont quelques vaches & quelques moutons. *t. h.* 12, *l.* 17 *pouces.* 0 13 6

15 Deux très-beaux Païſages, avec figures. *t. h.* 16, *l.* 22 *pouces.* 3 13 0

JEAN BREUGEL DIT DE VELOURS.

16 Deux Païſages, d'une riche compoſition, avec quantité de figures, répréſentans la moiſſon, & une belle vue de riviere. *b. h.* 22, *l.* 31 *pouces.* 5 0 0

17 Un Païſage, avec des Cavaliers ; dans le lointain on découvre une ville. *b. h.* 6, *l.* 7 *pouces.* 2 1 0

18 La Vue d'une Riviere, remplie de batteaux, ſur le rivage ſont quantité de figures. *c. h.* 3 *& demi*, *l.* 7 *pouces.* 1 2 0

19 Deux jolis Tableaux, l'un répréſentant un Charlatan ſur ſon tréteaux, l'autre des Guerriers dans un païſage. *c. h.* 3 *& demi*, *l.* 4 *& demi.* 1 14 0

PAUL BRIL.

20 Un Port de Mer ; ſur le rivage eſt S. Paul avec ſes gardiens, échapés au naufrage. Ce Tableau eſt de la plus belle couleur, & de la meilleure ordonnance. *b. h.* 3 *& demi*, *l.* 5 *pouces.* 0 15 6

21 Une Vue d'Italie ; ſur le devant du Tableau ſont des voyageurs. Cette piece eſt des meilleurs de ces maitres. *c. h.* 6, *l.* 8 *pouces.* 1 11 0

ALBERT CUYP.

22 Deux très-jolis Tableaux, l'un répréſentant un Palefremier, conduiſant deux chevaux à l'abreuvoir, l'autre des Cavaliers, ſe rafraichiſſant à la porte d'un cabaret. *b. h.* 12, *l.* 9 *pouces & demi.* 10 9 0

BENJAMIN CUYP.

23 Deux beaux Tableaux, l'un répréſentant des ſoldats, s'amuſant devant la tente du vivandier, l'autre des païſans qui s'amuſent à voir égorger un cochon. *b. h.* 15, *l.* 22 *pouces.*

24 l'Interieur d'une Maiſon, où un Chirurgien eſt occupé à penſer la tête d'un bleſſé; un enfant & une femme régardent l'opération. *b. h.* 16, *l.* 15 *pouces.*

REMBRANT VAN RHYN.

25 Le Buſte d'un Philoſophe, vigoureuſement peint. *b. h.* 7 *& demi*, *l.* 6 *pouces.*

26 Le Portrait d'une vieille femme, très-expreſſif. *b. h.* 9, *l.* 7 *pouces.* Il eſt de forme ovale.

LOUIS DE MONI.

27 Une Femme malade, aſſiſe près d'une table, couverte d'un tapis; près d'elle eſt ſon Medecin, tenant à la main un urinal qu'il regarde. *b. h.* 10 *& demi*, *l.* 9 *pouces.*

Un Homme, dont le viſage eſt couvert d'un maſque, qui s'approche d'une fille pour l'effrayer, elle le menace de lui jetter de l'eau qu'il y a dans un baſſin, pendant du précédent. Ces deux pieces ſont agreablement colorées, bien deſſinées & peintes. *b. h.* 10 *& demi*, *l.* 9 *pouces.*

LE CHEVALIER VANDER WERF.

28 Une Dame aſſiſe à une table, couverte d'un tapis antique, jouant de la guitarre; ſon vêtement eſt de ſatin rouge & blanc; le deſſin eſt très-correct, & le coloris des plus beaux. *b. h.* 13, *l.* 10 *pouces.*

JEAN VAN GOEYEN.

29 Deux charmans Tableaux, répréſentans des vues de riviere; ſur le devant ſont des pécheurs dans des nacelles; dans le fond on découvre des maiſons & des égliſes. Ces Tableaux ſont des meilleurs de ce maitre. *b. h.* 12, *l.* 13 *pouces.* altstein 6-16-0

30 Vue de Riviere, ſur le rivage à droite ſont quelques maiſons. *b. h.* 13, *l.* 21 *pouces.* Cauwens 1-1-0

31 Une dito, de forme ovale, *b. h.* 7, *l.* 9 *pouces.* Van Langenhaeke 0-3-6

32 Un Païſage, avec des figures. *b. h.* 19, *l.* 23 *pouces.* Marnef Bruſſel 0-14-0

PIERRE NEEFS.

33 l'Interieur d'une Egliſe gothique, illuminée avec des figures, par Francq. *b. h.* 14, *l.* 20 *pouces.* De Coose 3-7-0

JEAN STEENWYK.

34 l'Interieur d'un Temple, où le Roi David fait ſa priere. *b. h.* 8 *& demi*, *l.* 11 *pouces.* 2-6-0

A. F. VANDER MEULEN.

35 Une Rencontre des Guerriers romains, au pied d'une montagne, dans un joli païſage. *c. h.* 8 *& demi*, *l.* 13 *pouces.* Langenhaeke 1-11-0

PHILIPPE WOUWERMANS.

36 Vue du Village de Schevelingen, côte de la mer, ſur le rivage on voit un chaſſe marée chargeant un cheval, un garçon, tranſis de froid, le regarde. *b. h.* 12, *l.* 17 *pouces.* Marnef 2-10-0

37 Un Trompette à cheval, dans le fond marchent des troupes. *b. h.* 8, *l.* 6 *pouces.* 2-1-0

37 (*bis.*) l'Attelier d'un Marechal ferrant. *t. h.* 16, *l.* 21 *pouces.*

38 Un Cavalier, ſe promenant dans un païſage. *b. h.* 12, *l.* 6 *pouces.*

N. DENNER.

39 Le Portrait d'un vieillard, très-joliment peint. *b. h.* 15, *l.* 11 *pouces.*

A. VANDER NEER.

40 Vue d'un Village; ſur la rive gauche d'une riviere remplie des bateaux, des pêcheurs y travaillent au clair de lune. *b. h.* 18, *l.* 28 *pouces.*

THEOBALDE MICHAU.

41 Deux très-beaux Païſages, ornées de beaucoup de figures; l'un répréſente des païſans allans au marché, l'autre des moiſſonneurs, *b. h.* 18, *l.* 23 *pouces.*

42 Deux autres Païſages, dans tous les deux ſont des païſans qui ſe divertiſſent à la porte d'une chaumiere. *h. h.* 16, *l.* 18 *pouces.*

J. VAN OSTADEN.

43 Un Charlatan entouré de villageois, débitant des drogues dans un village. *b. h* 17, *l.* 22 *pouces.*

JEAN DAVID DE HEEM.

44 Une Table, remplie de fruits, de toute eſpece. *b. h.* 13, *l.* 19 *pouces.*

45 Un Bouquet de Fruits bien naturelles. *t. h.* 18, *l.* 17 *pouces.*

46 Une Table chargée de Fruits. *b. h.* 19, *l.* 14 *pouces.*

47 Un Bocal rempli de fleurs. *b. h.* 24, *l.* 17 *pouces.* 0 - 18 - 0

48 Un Feſton de Fruits. *b. h.* 14, *l.* 19 *pouces.* 0 - 12 - 6

PIERRE DE BLOOT.

49 l'Exterieur d'un Hôpital, vers lequel pluſieurs pauvres & malades s'acheminent. Ce Tableau eſt d'une belle ordonnance. *b. h.* 14, *l.* 12 *pouces.* 4 - 4 - 0

B. BESCHEY.

50 l'Enlevement d'Europe, très-joli Tableau. *c. h.* 14, *l.* 20 *pouces.* 2 - 13 - 0

51 Pigmalion contemplant ſon modele à la lumiere. Ce Tableau eſt d'un fini precieux & d'un grand effet. *b. h.* 15, *l.* 11 *pouces.* Il eſt centre du haut. 7 - 3 - 0

52 Adam & Eve après leur chûte, ſoignant leurs enfans dans un païſage, orné de differens animaux. *b. h.* 9, *l.* 12 *pouces.* 3 - 6 - 0

52 (*bis.*) Un Berger aſſis près d'une Bergere, dans un païſage, lui contant ſon amour, orné de même d'animaux.

53 Deux Tableaux, l'un répréſentant un Geographe dans ſon étude, l'autre une femme qui lit dans un livre. *b. h.* 11 *& demi*, *l.* 9 *pouces & demi.* 2 - 16 - 0

54 Une Femme qui dort, un homme veut lui couvrir la tête d'un pot, d'après Mieris; le coloris en eſt fort chaud. *b. h.* 12, *l.* 10 *pouces.* 1 - 14 - 0

55 Deux Hermites dans des grottes, d'un fini charmant. *b. h.* 8, *l.* 7 *pouces.* 1 - 6 - 0

LE GUIDE.

56 Jeſus-Chriſt qu'on porte au tombeau. Ce Tableau eſt d'un effet admirable. *b. h.* 13, *l.* 9 *pouces.* 3 - 17 - 0

0 - 8 - 0 57 La sainte Vierge, l'enfant Jesus, & S. Joseph dans un païsage. *b. h.* 7, *l.* 10 *pouces.*

ALBANO.

0 - 17 - 6 58 Sainte Thereſe en extaſe, dans une nue, entourée des Anges, joliment peint, & d'un beau coloris. *c. h.* 10, *l.* 7 *pouces & demi.*

CHARLES LE MOINE.

2 - 0 - 0 — 59 La sainte Vierge, tenant l'enfant Jesus sur ses genoux; du côté droit est S. Joseph, du côté gauche deux Anges, plus haut deux Cherubins. Tableau d'un beau coloris & bien fini. *t. h.* 16, *l.* 13 *pouces.*

JOUVENET.

0 - 10 - 0 — 60 Une Fuite en Egypte. Ce Tableau est d'un beau clair obscur dans le goût de Rembrant van Rhyn. *t. h.* 30, *l.* 23 *pouces.*

JEAN COURTIN.

0 - 12 - 0 61 Une Sultane dormante. *t. h.* 28, *l.* 23 *pouces.*

LIEDERIC VANDEN BERGHE.

1 - 11 - 0 62 Un Païsage, dans lequel on voit une charette, attachée de deux bœufs, avec d'autres vaches & moutons. *t. h.* 18, *l.* 24 *pouces.*

ADRIEN BRAUWER.

2 - 2 - 0 63 Quatre Païsans occupés à chanter & à boire, dans une chaumiere. *b. h.* 11, *l.* 9 *pouces.*

0 - 19 - 0 — 64 Un Homme en colere, tirant l'épée; forme ovale. *h.* 7, *l.* 5 *pouces.*

— 65 Une Converſation de Païsans, dans une chaumiere. *b. h.* 9, *l.* 11 *pouces.*

66 Un Païſan qui dort, accompagné d'autres figures qui s'amuſent autour d'un foyer. *b. h.* 12, *l.* 13 *pouces.* 2 — 11 — 0

67 Des Païſans dans l'interieur d'une chaumiere. *b. h.* 11, *l.* 13 *pouces.*

68 Un Vieillard, careſſant une femme, accompagnée d'un païſan. *b. h.* 9, *l.* 7 *pouces.* 0 — 11 — 0

M. VAN HELMONT.

69 Une Compagnie de Païſans, où il y a une femme qui chante, un homme qui fume & deux écoutans; dans le fond il y a trois autres figures. *b. h.* 13, *l.* 17 *pouces.* 1 — 1 — 0

70 Cinq Tableaux repréſentans les cinq Sens. *t. h.* 13, *l.* 18 *pouces.* 4 — 1 — 0

Q. VAN BREKELENCAMP.

71 Un Hermite dans une grotte, occupé à lire. *b. h.* 12, *l.* 15 *pouces.* 1 — 8 — 0

N. MOLENAER.

72 Deux Ports de Mer orné de beaucoup de figures. *b. h.* 15, *l.* 18 *pouces.* 3 — 1 — 0

C. BREYDEL.

73 Deux jolis Païſages ornés de pluſieurs figures & chevaux. *b. h.* 9, *l.* 12 *pouces.* 4 — 0 — 0

74 Deux Païſages. *t. h.* 19, *l.* 22 *pouces.* — — 1 — 15 — 0

RUBBENS SURNOMMÉ LE PETIT.

75 Deux Batailles de Cavalerie. Ces Tableaux ſont d'une très-belle compoſition. *t. h.* 14, *l.* 16 *pouces.* 3 — 5 — 0

76 Deux autres Batailles de Cavalerie d'un très-beau fini. *b. h.* 7, *l.* 8 *pouces.*

PALAMEDES PALAMEDESSEN.

77 Une Action de Cavaliers. Ce Tableaux eſt d'un très-bel effet.

78 Une Converſation de pluſieurs perſonnes vêtues à l'eſpagnole. *b. h.* 20, *l.* 30 *pouces.*

79 Une Converſation joyeuſe. *b. h.* 30, *l.* 42 *pouces.*

80 Une Compagnie qui s'amuſe à danſer. *b. h.* 30, *l.* 40 *pouces.*

VANDER LAENE.

81 Une Compagnie qui s'amuſe à faire de la muſique, à jouer & fumer. *b. h.* 25, *l.* 40 *pouces.*

FRANÇOIS VERWILT.

82 Des Cavaliers & Dames aſſis à une table, s'amuſant à chanter & à boire. *b. h.* 16, *l.* 23 *pouces.*

H. HOLBEEN.

83 Le Portrait en pied, d'une jeune Dame vêtue à l'eſpagnole, très-fini. *c. h.* 10, *l.* 7 *pouces.*

P. MOLIN.

84 Un Hyver; on voit ſur la glace quantité de figures qui s'amuſent à patiner. *c. h.* 6, *l.* 8 *pouces & demi.*

G. SCHALCKEN.

85 Une Dormeuſe : un homme qui eſt derriere elle, veut lui poſer un pot ſur la tête, d'après Mieris. *b. h.* 9 *& demi*, *l.* 8 *pouces.*

DAVID VAN TOL.

86 Deux Tableaux, l'un repréſentant une vieille femme occupé à lire, l'autre une vieille femme à rouler du fil. *t. ſur bois, h.* 11, *large* 9 *pouces.* 1 — 15 — 0

F. FRANK.

87 Un Triomphe de Neptune. *b. h.* 18, *l.* 23 *pouces.* 0 — 16 — 0

88 Sainte Eliſabeth, donnant l'aumône à un pauvre. *c. h.* 10, *l.* 7 *pouces.* 1 — 3 — 0

89 Une Sainte Famille. *c. h.* 7, *l.* 5 *pouces & demi.*

90 Une autre Sainte Famille, d'un coloris très-chaud. *c. h.* 5, *l.* 6 *pouces.* 0 — 12 — 6

G. D. 1681.

91 S. Antoine dans une grotte, occupé à prier Dieu. *c. h.* 6, *l.* 5 *pouces.*

92 Un Cochon éventré ſur une échelle, dans le genre de van Oſtade. *b. h.* 23, *l.* 18 *pouces.* 0 — 16 — 0

ZANTHOOFT.

93 Deux jolis Païſages avec figures, dans le goût de Ruysdael. *b. h.* 12, *l.* 10 *pouces.* 7 — 1 — 0

P. DE BLOOT.

94 Un Païſage montagneux, avec figures. *b. h.* 14, *l.* 12 *pouces.* 1 — 6 — 0

OTTO ELLIGER.

95 La Mort de Lucrece, entourée de ſes parens, *t. h.* 14, *l.* 18 *pouces.* 2 — 1 — 0

P. HOVYN.

96 Nôtre Seigneur, chaſſant le démon d'un enfant poſſedé. *b. h.* 9, *l.* 11 *pouces.* 1 — 14 — 0

FOUQUIERS ET BESCHEY.

97 Un Païſage d'une variété charmante, ornée de figures, par Beſchey. *t. h.* 13, *l.* 21 *pouces.*

BOUILLON.

98 Un Bocal, contenant un Bouquet de Fleurs. *c. h.* 14, *l.* 10 *pouces.*

A. BERNAERT.

99 Deux Grouppes de païſans, converſant, la pipe & le pot à la main. *b. h.* 9, *l.* 7 *pouces.*

100 Deux Tableaux répréſentans des Converſations de Païſans, s'amuſant à jouer aux cartes, & à boire. *b. h.* 7, *l.* 9 *pouces.*

J. NOLLEKENS.

101 Deux jolis Païſages, avec figures. *b. h.* 5 *& demi*, *l.* 6 *pouces.*

P. GYSENS.

102 Un joli Païſage bien etoffé, orné de pluſieurs figures. *b. h.* 5, *l.* 7 *pouces.*

EGLON VANDER POEL.

103 Un Incendie d'une Égliſe. *c. h.* 7, *l.* 9 *pouces.*

JEAN BREYDEL.

104 Deux jolis Tableaux; des militaires s'y amuſent à boire & à danſer. *t. h* 17, *l.* 20 *pouces.*

MORILLOS.

105 La ſainte Vierge en contemplation. Charmant Tableaux, d'un pinceau large & vigoureux. *t. h.* 24, *l.* 19 *pouces*

106 La ſainte Vierge ; l'enfant Jeſus ſur ſon genou, & S. Jean à ſes côtés, dans le goût de le Moine. *h.* 27, *l.* 22 *pouces.* 1 — 3 — 0

PIERRE VAN AVONDT.

107 Les quatre Élémens, répréſentés par quatre enfans, dans un païſage. *h.* 7, *l.* 10 *pouces.* 1 — 5 — 0

P. MOLENAER.

108 Des pauvres Pélérins, & une femme avec des enfans qui ſe chauffent dans un païſage. *h.* 11, *l.* 13 *pouces.* 1 — 12 — 0

LE MEILLEUR HEEMSKERKEN.

109 Deux Tableaux ; un Chirurgien faiſant une opération au dos d'un patient, & des païſans qui s'amuſent à boire. *h.* 6, *l.* 4 *pouces & demi.* 0 — 12 — 6

FRANÇOIS FLORIS.

110 Loth & ſes deux Filles. *h.* 8, *l.* 11 *pouces.* 0 — 14 — 6

VERBEEK.

111 Deux Tableaux, l'un repréſentant un Joueur de violon, accompagné de Fumeurs ; l'autre une Converſation de trois Païſans. *h.* 10, *l.* 11 *pouces.* 1 — 7 — 9

VYNCKENBOOM.

112 Un joli Païſage, orné de figures & d'animaux. *h.* 10, *l.* 13 *pouces.* 1 — 13 — 0

JEAN BREDAEL.

113 La Répreſentation d'une Maiſon de Campagne, entourée d'eau, & une belle perſpective, ornée de figures. *h.* 9, *l.* 11 *pouces & demi.*

Une autre Maiſon de Campagne, faiſant le pendant avec le précédent. *h.* 9, *l.* 11 *pouces & demi.* 3 — 0 — 0

ANONYME.

114 Deux Tableaux repréſentans des vâches dans un païſage. *b. h.* 10, *l.* 13 *pouces.*

HIACYNTHE RIGAUD.

115 Le Portrait de ce fameux Peintre, traité d'une maniere admirable par lui-même. *c. h.* 3, *l.* 3 *pouces.*

GONSALES COCQUES.

116 Deux charmans Portraits de femmes, dans le coutume eſpagnol, de forme ovale. *c.*

117 Le Portrait d'un Miniſtre.

R. WHITEHAND.

118 Deux très-beaux Deſſins, répréſentans deux Portraits ſur vélin, faits à la mine de plomb.

H. ABSOVEN.

119 Un Païſage, dans lequel on voit ſix païſans en differens grouppes. *b. h.* 9, *l.* 7 *pouces.*

120 l'Interieur d'une Chaumiere, où des païſans jouent aux cartes. Ce Tableaux eſt bien etoffé. *b. h.* 10, *l.* 8 *pouces.*

121 Une Cuiſine, où un païſan tient la pipe & le pot. *b. h* 8, *l.* 6 *pouces.*

122 Deux Savoyards, l'un pélérin, l'autre joueur de muſette *b. h.* 9, *l.* 7 *pouces.*

123 Deux autres Savoyards, l'un repréſentant un Ramoneur, l'autre un Vieillard; même. *h.* & *l.*

124 Deux Tableaux; un Vieillard demandant l'aumône & des Païſans qui fument & boivent.

P. MEULENAER.

125 Une Bataille de Cavalerie. *b. h.* 21, *l.* 34 *pouces.*

ANONYME. Cauwens 1 — 1 — 0

126 Le Portrait de van Dyck, très-bien peint. *t. h.* 24, *l.* 29 *pouces.*

DE ROOSE.

127 Deux Tableaux, repréſentans du Gibier mort dans un païſage. *t. h.* 19, *l.* 22 *pouces.* Cauwens 1 — 8 — 0

ADRIAENSSENS.

128 Deux Tableaux, repréſentans des fruits des toute eſpece. *b. h.* 10, *l.* 14 *pouces.* Deun 0 — 18 — 6

129 Du Fruit ſur une table, couverte d'un tapis rouge.

martin

JACQUES ARTOIS. 0 — 13 — 0

130 Un Païſage, avec des figures. *b. h.* 9, *l.* 13 *pouces.*

SIMON VANDER DOES.

131 Des Vaches & des Moutons dans un Païſage. *b. h.* 9, *l.* 13 *pouces.* marnet 1 — 9 — 0

J. HONTHORST.

132 Des Militaires eſpagnols, jouant au tric-trac. *t. h.* 36, *l.* 43 *pouces.* 0 — 14 — 6

133 Saint Chriſtophle, portant l'enfant Jeſus, dans le goût de Poelenbourgh. *b. h.* 9, *l.* 13 *pouces.* 0 — 13 — 0

Van Laer

P. A. WILLAERTS.

134 Une Tempête; un navire fait naufrage; ſur le rivage il y a pluſieurs figures. *t. h.* 39, *l.* 53 *pouces.* Cauwens 0 — 13 — 0

HENRY DE CLERCQ.

135 La Vierge, l'enfant Jeſus, ſainte Catherine, & ſaint Joſeph dans un païſage. *b. h.* 45, *l.* 33 *pouces.* 0 — 10 — 0

merelonne

136 Une Foſſe aux Lions, d'après Rubbens. *b.*

137 Une Mer agitée. *b.*

138 Deux Tableaux d'un bon maître, repréſentans du Gibier mort. *t. h.* 24, *l.* 41 *pouces.*

VINCKEBOOM.

139 Un Païſage rempli d'arbres touffus. *b. h.* 19, *l.* 31 *pouces.*

BREUGEL D'ENFER.

140 Une Féerie. *c. h.* 10, *l.* 13 *pouces.*

B. PITSER.

141 Un agreable Païſage, orné de figures & de moutons. *b. h.* 13, *l.* 21 *pouces*

M. MOLENAER.

142 Une Converſation de païſans. *b. h.* 10, *l.* 13 *pouces.*

P. BREUGEL.

143 Un Hiver, orné de figures. *b. h.* 10, *l.* 15 *pouces.*

144 Une Mer calme, par un anonyme. *c. h.* 13, *l.* 17 *pouces.*

145 Un Choc de Cavalerie. *t. h.* 11, *l.* 14 *pouces.*

146 Une Mer agitée, dans le goût de Willaerts. *b. h.* 17, *l.* 26 *pouces.*

147 Vue de la Ville d'Anvers, du côté de l'eſcaut, par Bonaventure Peeters. *b. h.* 11, *l.* 18 *pouces.*

148 L'interieur d'une Egliſe, par Dowelle. *b. h.* 6 & *demi*, *l.* 8 *pouces.*

149 Deux Singes, l'un Sculpteur, l'autre Peintre, par un inconnu. *marnet* 0 — 18 — 0

150 Deux Païſages, remplis de figures, dans le goût de Michau. *b. h.* 9, *l.* 12 *pouces.* 0 — 10 — 6

Van Dale

151 Une Vache, couchée dans un païſage, dans le genre de Cuyp. *b. h.* 6 *& demi*, *l.* 8 *pouces.* 0 — 7 — 0

meer somer

152 Vue d'un Port de Mer, d'un maitre inconnu *b. h.* 10, *l.* 13 *pouces.* *meer somer*

153 Un Cheval blanc, dans un païſage, par un Maitre inconnu. *b. h.* 10, *l.* 11 *pouces.* 0 — 11 — 6

154 Une Converſation de pluſieurs païſans, d'après Teniers. *b. h.* 15, *l.* 20 *pouces.* 0 — 4 — 0

van Belen & nicolas

155 Deux Tableaux, répréſentans des païſans, dans le genre d'Heemskerken. *b. h.* 6, *l.* 5 *pouces*

156 Un Païſage, orné de vaches & moutons, dans le goût d'Abſoven. *b h* 8, *l.* 10 *pouces.* 3 — 3 — 0

157 Un Fumeur de tabac *b. h.* 6, *l.* 5 *pouces.* 0 — 3 — 0

158 Un Homme penſif, dans le goût de Brouwer. *b. h.* 8, *l.* 7 *pouces.*

159 Deux Païſages, avec figures. *t. ſur panneau*, *h.* 8, *l* 6 *pouces.* 0 — 4 — 4

160 Deux Têtes de Paiſans dans le goût de Brouwer. *h.* 5, *l.* 4 *pouces.*

161 Le Buſte d'un Philoſophe, dans le goût de François Floris. *b. h.* 17, *l.* 15 *pouces.* 0 — 3 — 4

162 Un Païſage. *c. h.* 6, *l.* 8 *pouces.*

mayer

163 Deux Buſtes de Païſan. *b h.* 8, *l.* 6 *pouces.* 0 — 4 — 0

164 Deux Tableaux, repréſentans une Bataille, & une Fête villageoiſe.

165 Le Buſte de Jeſus-Chriſt, en forme ronde, brodé à l'aiguille

166 Un Joueur de muſette, d'après Teniers. *b. h.* 9, *l* 7 *pouces.*

167 Deux Ports de mer, peints en gouache, ſous ver, par Blaerenbergh.

168 Deux Païſages, peints de même, par ledit Blaerenbergh.

179 Les Portraits de l'Archiduc Albert & Iſabelle, imprimés ſur ſatin, gravés par Jean Wiricx, ſous glace.

170 Trois Eſtampes, ſous glace, encadrés.

171 l'Enlevement d'Euripide, par Borée, peint par un anonyme.

172 Un Païſage, par Momper & Breugel de Velour. *h.* 35, *l* 54 *pouces.*

173 Un dito Païſage, par Paul Bril. *h* 43, *l* 57 *pouces.*

174 Vue d'un Village, où un homme conduit des vaches, par A. Teniers. *h.* 11, *l.* 13 *pouces.*

175 La S. Vierge, l'enfant Jeſus, dans le goût de le Davency *h.* 22, *l.* 18 *pouces.*

176 Deux Tableaux, repréſentans des Hiſtoires romaines, par J. de Roore. *h.* 24, *l.* 29 *pouces.*

177 Une Bataille de cavalerie par Bourguinon. *t. h.* 39, *l.* 50 *pouces.*

178 Deux Tableaux, la Naiſſance, & la Reſurection de notre Seigneur, par Franck. *h.* 9, *l.* 7 *pouces.*

179 Le Jugement de Midas, par Franck *h.* 27, *l.* 40 *pouces.* 1 - 1 - 0

180 Le même Jugement de Midas, par van Baelen; le Païſage par Breugel de Velour. *h.* 31, *l.* 49 *pouces.* 1 - 15 - 0

181 Saint Jean dans le deſert, par Rottenhaemer; le Païſage par Breugel de Velour. *h.* 23, *l.* 29 *pouces.* 0 - 11 - 0

182 Une Converſation de Païſans, par J. Steen. *h.* 10, *l.* 13 *pouces.* 1 - 11 - 0

183 Un Païſage, par Pouſſin. *h.* 27, *l.* 40 *pouces.* 0 - 12 - 0

184 Un dito, par Mille. *h.* 21, *l.* 26 *pouces.* 0 - 12 - 0

185 Un dito, par Moucheron. *h.* 17, *l.* 27 *pouces.* 1 - 4 - 0

186 Une Baſſe-Cour d'une Maiſon de Païſans, avec des vaches & figures, par Burſom. *h.* 33, *l.* 43 *pouces.* 0 - 5 - 0

187 Une Diſenſe de bonne Aventure, par P. de Hooge. *h.* 37, *l.* 51 *pouces.* 0 - 11 - 0

188 l'Adoration des Rois & l'Adoration des Bergers, deux Tableaux par C. Schut. *h.* 52, *l.* 37 *pouces.* 2 - 19 - 0

189 Des Fruits & Gibier, par Snyders. *h.* 28, *l.* 40 *pouces.* 0 - 14 - 0

190 Un Païſage, par G. Peeters. *h.* 37, *l.* 47 *pouces.* 1 - 17 - 0

191 Les Miracles de S. François Xavier, après Rubens. *h.* 38, *l.* 27 *pouces.* 0 - 11 - 0

192 Les quatre Evangeliſtes, d'un Maitre Italien.

193 Un Païſage, dans le goût de Titien. *h.* 27, *l.* 33 *pouces.* Major 0 - 4 - 0

194 Une Hiſtoire Romaine, par de Cleef. 0 - 11 - 0

0-4 195 La Vierge, S. Joſeph & l'enfant Jeſus, d'un Maitre Italien. *h.* 27, *l.* 19 *pouces.*

0-16 196 Une Vue du Rhin, par Saftleven. *h.* 18, *l.* 26 *pouces.*

197 Des Fleurs & Fruits, par Heeremans. *h.* 44, *l.* 6 *pouces.*

0-9-0 198 La Vierge, S. Joſeph, S. Auguſtin & Sainte Barbe.

199 Sainte Agnès, par Rooſe. *h.* 35, *l.* 32 *pouces.*

0-11-6 200 Jeſus-Chriſt, qui aparu à la ſainte Vierge, par Langen-Jan. *h.* 44, *l.* 32 *pouces.*

0-17-0 201 Deux Converſations, par Hooremans. *h.* 66 *pouces.* Van Beeden

202 Une Bataille de pauvres gens, en griſaille, par vande Vinne.

0-14-6 203 Une Marine, par Peeters.

2-1-0 204 Un Marche au Legumes, par Snyders. *h.* 57, *l.* 77 *pouces.*

205 La Converſion de S. Paul, par Verſchuring. *h.* 17, *l.* 15 *pouces.*

1-1-0 206 Un Païſage, goût de S. Rooſa.

207 Deux Tableaux des Fleurs.

0-14-0 208 Un Monſieur & Demoiſelle qui joue du clavecin, par Biſet. Caillie

0-18-0 209 Deux par Franck, Hiſtoire de David. Clomme

210 La Fuite en Egipte, par Janſſens.

211 Une dito, par Gryf. *Merdomme* 0-16-0

212 Lucrece, le poigniard à la main, ſculpté en marbre, d'un bon Maitre Italien. *braſſin* 1 8 0

213 Latone & ſes deux fils, très-beau Modele en terre cuite. 0-12-0

214 Un Bacchus, Modele, en terre cuite. 0-6-6

215 Un Hercule, Modele, en cire. 0 18 0

216 Un David, en bois de buis. " 6 "

217 Le Portrait de Raphaël, en terre cuite. 2 1 "

217 (*bis.*) Le Triomphe de Galathée, grande Compoſition de Tritons & de Nayades; on y voit Pholypheme ſur un rocher, par Bertin. *t. h.* 28, *l.* 35 *pouces.* 1-13-0

217 (*ter.*) Les Patrons de la peſte, grande Compoſition dans le goût de Crayer. *t. h.* 37, *l.* 31 *pouces.*

218 Le Denier du Roi, d'après Rubens, par un de ſes meilleurs Eleves. *b. h.* 25, *l.* 36 *pouces.* 0-4-0

219 Deux Tableaux, d'après Philippe Wawermans. *t. h.* 14, *l.* 13 *pouces.* 0-7-6

220 Deux Païſages, où ſur le devant ſont des vaſes de porcelaine, des fruits &c., très-bien peints, par Jean Breugel. *b. h.* 5 *& demi*, *l.* 8 *pouces.* 0-16-6

221 Deux Tableaux avec des chevaux & des figures, par Pierre van Blomme. *t. h.* 10, *l.* 14, *pouces.* 0-6-4

222 Une Chaſſe au Sanglier, par Jaques Jordaens. *t. h.* 16, *l.* 22. *pouces.*

223 Un Païſan devant une table, par David Ryckaert. *b. h.* 9 *& demi*, *l.* 7 *pouces & demi.* 0-6-4

224 Deux Converſations, joliment peints, par Beckers. *t. h.* 9, *l.* 13 *pouces.* 0-3-0

225 La Reſurrection de Lazarre, Eſquiſſe, par Craeyer. *p. ſur bois*, *h.* 10, *l.* 15 *pouces.*

226 Un ancien Guerrier, par J. Jordaens. *b. h.* 15, *l.* 11 *pouces.*

227 Une Vue sur une Riviere, joliment peint, par J. Peeters. *b. h.* 9, *l.* 12 *pouces.*

228 Deux jolis Païsages, ornés d'une quantité de figures, par le meilleur Francq. *c. h.* 9 *& demi*, *l.* 12 *pouces.*

229 Deux Têtes d'étude, par Craeyer. *p. sur carto^n*, *h* 15, *l.* 11 *pouces.*

230 Un Païsage, par van Blomme. *b. h.* 7, *l.* 7 *pouces.*

231 Deux Païsages, par Baudewyn, avec des figures par Esin. *b. h.* 5, *l.* 6 *pouces.*

232 Deux Conversations, precieusement finis, par A. de Keyser, dont les Tableaux sont peu communs. *b. h.* 10, *l.* 9 *pouces.*

233 Une Basse-Cour, ornée de figures & d'animaux, par Jaques Jordaens *b. h.* 12, *l.* 16 *pouces.*

234 Deux Esquisses dans le goût de Brouwer, par un bon Peintre.

235 Deux figures d'après David Teniers.

236 Des Bacchantes & la Madelaine, deux Tableaux.